

Mis Vacaciones en la Biblioteca 2011

Talleres para niños, jóvenes y adultos

El Programa Nacional Mis Vacaciones en la Biblioteca tiene como principal objetivo acercar a la población en general a la maravillosa aventura de sumergirse en el mundo de las palabras. Leer, escribir y crear a partir de los libros, son algunas de las actividades que se propone realizar con los usuarios durante los talleres de verano, y sin duda el mejor lugar para ello es la biblioteca pública que cuenta con un acervo rico en contenidos temáticos y una extensa oferta de lecturas de diferentes autores, épocas y géneros.

Desde hace más de dos décadas este programa nacional ofrece durante el periodo vacacional de verano, una opción formativa y recreativa para que, principalmente, los niños y jóvenes se acerquen de una manera lúdica a los libros y la lectura en las bibliotecas públicas de todo el país, como un espacio alternativo para el uso de su tiempo libre en este periodo.

Para llevar a cabo los talleres y las actividades de animación de la lectura, la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta diseñó, en esta ocasión, una serie de talleres dirigidos a usuarios de diferentes edades, con temáticas diversas, que van desde la novela detectivesca hasta el papel de las mujeres en la sociedad y el uso de la tecnología y las redes sociales en favor de la comunicación escrita, los cuales tienen como base primordial, la recuperación de la lectura por placer, así como la reflexión sobre los valores y la búsqueda de la integración comunitaria.

Mis Vacaciones en la Biblioteca es así la confirmación de que la biblioteca pública sigue cumpliendo un papel esencial como lugar de encuentro, como espacio propicio para que el bibliotecario, como mediador de la lectura, promueva el descubrimiento y disfrute de la literatura y a partir de ésta impulse el acercamiento a otras expresiones creativas.



CÓRDOBA
MUNICIPIO PRÓSPERO



H. AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA



BIBLIOTECA MUNICIPAL
AV. 3 S/N ENTRE CALLES 3 y 5
CORDOBA CENTRO C.P.: 94500
CORDOBA, VERACRUZ LLAVE
TEL: 271.71.2.47.26

ENIGMAS LITERARIOS

Dirigido a: niños de 10 a 14 años de edad.

Duración: 5 sesiones de 90 a 120 minutos cada una.

OBJETIVO: Los participantes analizarán lecturas, acertijos y enigmas que les permitan involucrarse con el género policiaco a fin de desentrañar los misterios que las obras y autores nos ofrecen, motivando su curiosidad nata e innata que pondrán en juego sus habilidades y capacidades.

INTRODUCCIÓN

La personalidad de los individuos suele encerrar características diferentes en cuanto a actitudes y aptitudes. Algunas personas gozan de realizar actividades físicas, otras de planear para elaborar artefactos. Otras gozan experimentando y creando novedades. Otras, gozan de intuir, analizar, adelantarse a los hechos, indagar, curiosear, pensar.

El presente taller es una invitación a gozar del intelecto individual que cada uno de nosotros esconde, mediante el ejercicio que implica desentrañar mientras se agudiza el sentido sobrenatural de los sucesos y acontecimientos expuestos. Se trata de ser sumamente analítico y proceder no a la ligera, aprender a observar y asegurarse de que las facultades mentales de la inteligencia reflexiva trabajen con decisión y provecho hasta encontrar la satisfacción de todo aquello que puede poner en juego nuestro talento.

Sin que la atención flaquee un solo instante, ya que el más mínimo descuido puede significar la derrota, te retamos a ser muy analítico para que las posibilidades de éxito estén aseguradas. Bienvenidos todos a disfrutar del juego azaroso de la propia vida en donde las observaciones y las deducciones que se realicen pondrán en tela de juicio nuestras más íntimas habilidades cognitivas.

EL TECOLOTE AZUL Y LOS CUENTOS DE SABIDURÍA

Dirigido a: Niños de 7 a 10 años.

Duración: 5 sesiones de 120 minutos.

OBJETIVO: Que los niños conozcan y reflexionen sobre el tema de la sabiduría, a través de actividades de lectura, escritura y cuentos con sombras chinescas. Propiciar que la biblioteca pública sea un espacio para compartir y reflexionar sobre la sabiduría y otros valores, y generar la integración entre padres e hijos.

INTRODUCCIÓN

La sabiduría es el conocimiento de nosotros mismos. Puede provocar transformaciones en nuestros actos, guiándonos por el camino de la armonía y la paz. El camino hacia la sabiduría consiste en extraer de cada experiencia una enseñanza.

¿Cómo podemos propiciar que los niños reflexionen y sientan la necesidad de aprender, de hacerse preguntas y buscar la sabiduría?

Los cuentos antiguos y nuevos destilan sabiduría y enseñanzas, y con pocas palabras nos expresan y revelan mucho más que largas explicaciones o discursos conceptuales. Queremos abordar el tema deleitándonos con historias y cuentos, en lugar de teorizar y utilizar conceptos complicados.

Los cuentos tienen el poder de mostrarnos en poco tiempo experiencias donde se reflejan acciones sabias. El sentido de vivir consiste en aprender a aprender, no sólo en acumular información, sino en saber valorar nuestra propia experiencia.

Cada ser humano tiene experiencias distintas, y es sensato aprender de nuestros errores, y valorarnos. Si aprendemos a sacar el sentido de los cuentos, podremos comprender que todos los valores se relacionan entre sí. Recuerda que hay una



enseñanza en todo lo que nos sucede, y nos corresponde a nosotros identificarla y aprovecharla. Los niños, curiosos por naturaleza, están dispuestos a aprender, y cuando hay deseo de conocer se está cerca de la sabiduría. ¡Motivémoslos a aprender con cuentos!

El taller *El tecolote azul y los cuentos de sabiduría* pretende motivar la reflexión, mediante cuentos leídos en voz alta y sombras chinescas, para que los niños conozcan historias divertidas con variadas enseñanzas: el estudio, el valor de la paciencia, de la verdad, la bondad, la humildad y la dignidad, entre otras más.

Asimismo, proponemos que la última sesión sea al aire libre, frente a los padres de familia, para que saquen de la tómbola y lean en voz alta una frase de sabiduría y los niños representen los cuentos con sombras chinescas y lean en voz alta cuentos frente a sus papás. Motiva y anima a los niños y a sus padres para que vean a la biblioteca pública como un centro de recreación y un espacio para compartir sabiduría y reforzar otros valores.

Después de todo, ¿qué es una biblioteca, sino el compendio de conocimientos acumulados por la sabiduría de otros? Y recuerda: es grato compartir nuestra sabiduría, pero antes necesitamos ser conscientes de que la tenemos.

Todos los cuentos siguen ofreciéndonos su esencia y su significado, si ponemos atención y permitimos que resuenen en nuestras mentes y corazones.

PUENTE DE LECTURAS

Entre lecturas y juegos

Dirigido a: Niños de 8 a 12 años

Duración: 5 sesiones de 120 minutos.

OBJETIVO: Que los participantes conozcan, relacionen y comparen información de diferentes fuentes mediante actividades de andamiaje como un ejercicio lúdico para adquirir conocimientos. Así, los participantes podrán conocer un tema desde diferentes enfoques, y ejercitar diversas habilidades como leer, escribir, hablar y escuchar.

INTRODUCCIÓN

El diccionario define *andamiaje* como un “conjunto de andamios”.

El sentido del andamio es el de ayudar a la construcción superando los obstáculos que ponen las leyes de la física, haciendo posible salvar las dificultades de la altura y la gravedad y permitiendo la distribución de los materiales en forma eficiente y la construcción en el aire.

En educación se denomina *andamiaje* al proceso desarrollado durante la interacción en la que un aprendiente es guiado en su aprendizaje por su interlocutor.

La metáfora del *andamiaje* o metáfora del Scaffolding creada por Jerome Bruner y sus colaboradores en los años 70 del siglo XX, pretendía ilustrar los procesos de enseñanza –aprendizaje que tienen lugar en las interacciones didácticas. Esta metáfora tiene su origen en la teoría general del aprendizaje que desarrolló L.S. Vigotsky entre los años 20 y 30 del siglo XX. Según él, en el proceso de desarrollo se constatan dos niveles: el actual, que representa lo que el aprendiente sabe, y el potencial, que representa lo que éste puede llegar a saber. En su teoría, acuña el término zona de desarrollo próximo, según la cual, el aprendizaje es más eficaz cuando el aprendiente trabaja con otra persona, a través de la



interacción, construye su conocimiento y puede progresar del desarrollo actual hacia el potencial.

Posteriormente la metáfora del *andamiaje* es utilizada por Bruner (1980,1983) para ejemplificar la importancia de las ayudas, es decir el apoyo de carácter intencional y transitorio que los compañeros con un grado similar de conocimientos, padres, maestros y adultos interesados, pueden proporcionar en situaciones específicas de enseñanza-aprendizaje.

El *andamiaje* tiene, tanto en el ámbito arquitectónico como en el del conocimiento, un carácter provisional y cambiante, pues se desplaza hacia donde se necesita a medida que progresa la construcción y se retira una vez culminada la misma.

En su función de apoyo a la educación, la biblioteca es un lugar ideal para el desarrollo de *andamiajes*, ya que cuenta con un espacio para trabajar con grupos, tiene un abanico de materiales como son: textos, (consulta, área general, hemeroteca), películas, audio, presentaciones multimedia, fotografías, música etc., los cuales contribuyen a la construcción del conocimiento humano, así mismo tiene un personal interesado en realizar actividades de lectura atractivas para los usuarios.

UN GOLPE DE INVENTIV@

Minificción y su promoción en las redes sociales

Dirigido a: Jóvenes (máximo 25 participantes)

Duración: 5 sesiones de 2 horas cada una

OBJETIVOS: En el taller *Un golpe de inventiv@*, el participante:

1. Reconocerá la minificción como un género literario posmoderno, lúdico y experimental, que le ofrece una opción para la recreación y el uso de su tiempo libre.
2. Desarrollará habilidades y destrezas creativas para expresar con un lenguaje original y muy propio, sus impresiones de lectura.
3. Participará en una comunidad de aprendizaje a través de las redes sociales y se sentirá motivado para leer y escribir en diferentes soportes.

INTRODUCCIÓN

Los escritores que hacen cuentos breves tienen que ser especialmente audaces. Lo apuestan todo a un golpe de inventiva.

Irving Howe

El escritor mexicano Julio Torri alguna vez escribió que la brevedad es una forma extrema de la cortesía. La gran diversidad y riqueza de la narrativa ultracorta ha llevado a la necesidad de utilizar un término que permita referirse a todas las variantes posibles, que van de la mera ocurrencia al rigor de la poesía. Este término es minificción.

Lauro Zavala en *La minificción bajo el microscopio*.

Los jóvenes son un sector muy importante en la sociedad porque sus consumos y búsquedas generan cambios y transformaciones que impactan fuertemente la cultura. Para ellos la vida actual es muy dinámica y les representa grandes retos.



Asegura Carles Feixa –especialista en culturas juveniles- que lo juvenil no se determina sólo por la edad, por la condición biológica, psicológica o demográfica; más bien, está en función del lugar que éstos ocupan en las diversas sociedades. Sin embargo, lo que sí representa una constante es la necesidad de los jóvenes de hacer de la cultura, no únicamente una forma de identidad individual o colectiva, sino una forma de vida.

El taller *Un golpe de inventiv@* propone un intercambio cultural donde las prácticas de lectura y escritura involucren a los jóvenes en la recreación de la minificción, género literario posmoderno que, de acuerdo con algunos especialistas se encuentra en el centro de la escritura contemporánea y puede llegar a ser la escritura del tercer milenio, pues –consideran- es muy próxima a la escritura hipertextual, propia de los medios electrónicos.

El escritor Lauro Zavala, se refiere a la minificción como “uno de los síntomas de un fenómeno cultural más amplio, que rebasa el ámbito de la escritura, y que puede ser encontrado en los terrenos de la ética, la estética y la vida cotidiana urbana, así como en diversas formas de la lectura y la producción simbólica en la cultura contemporánea.”¹

En el taller *Un golpe de inventiv@*, la minificción será el punto nodal a partir del cual los jóvenes participarán en las redes sociales para compartir con un lenguaje muy personal y creativo sus impresiones de lectura, pues tendrán que elaborar diferentes proyectos que incluyan música, video, texto e imagen; así mismo, harán aportes para recomendar libros de este género, o para citar a algún autor en particular.

Los participantes del taller subirán sus creaciones a Internet para compartirlas con jóvenes de todo el mundo; también, invitarán a éstos a realizar sus propias creaciones para conocer lo que les gusta leer. De esta manera, se generará un circuito de intercambio y promoción de la lectura con la participación entusiasta de los jóvenes.

¹ Lauro Zavala: *La minificción bajo el microscopio*. México, Difusión Cultural, UNAM, 2006, p. 73.

Al respecto del uso de las nuevas tecnologías para fomentar la lectura opina Néstor Alonso, maestro en Candás (Asturias), que *“la competencia en comunicación lingüística ya no se puede referir exclusivamente a la lectura y a la escritura en sus formatos tradicionales. Con la generalización de las TIC han surgido nuevas formas de comunicación y nuevos géneros textuales para interactuar en los diversos ámbitos de la vida social. Ello obliga a incluir estas nuevas prácticas culturales como objetivos educativos.*

En conclusión, las TIC tienen una doble función: por un lado proporcionan herramientas, recursos, entornos comunicativos... para enseñar y para aprender. Por otro, en cuanto nuevas formas de comunicación, han de ser incorporadas como objetivos educativos: ya no es posible enseñar a leer y a escribir sin tener en cuenta las nuevas formas de lectura y de escritura. Lo nuevo no es un mero cambio de soporte, sino otro modo de buscar y procesa la información y otro modo de interactuar. Por eso, cuando hablamos de alfabetización- es decir, educar en una cultura letrada- hay que incorporar estas nuevas formas de lectura, de comunicación y de expresión.” ²

Así bien, el taller *Un golpe de inventiv@* conforma una propuesta orientada a crear una comunidad de aprendizaje para compartir la lectura a través de las redes sociales.

² Alonso Néstor. *Alfabetización mediática: información, comunicación, expresión*. Disponible en: blog.leer.es/.../blogs-y-wikis-sobre-libros-y-lecturas/
Consultado el 21 de abril de 2011.

PÉTALOS REBELDES: LA MUJER EN LA HISTORIA

Dirigido a: Jóvenes y adultos

Duración: 5 sesiones de 120 minutos.

OBJETIVO: Conocer y reflexionar, por medio de la lectura, los cambios que a través de la historia ha tenido el papel de las mujeres en la sociedad, así como valorar sus aportaciones e identificar los aspectos que aún le faltan por descubrir y desarrollar.

INTRODUCCIÓN

La mujer se ha desarrollado de forma muy particular en muchos aspectos, desde tiempos inmemoriales, por lo que resulta interesante dedicar un taller a tan versátil ser. La formación de valores o la ausencia de ellos tiene que ver, en gran parte, con las mujeres y su papel determinante dentro del ámbito familiar, cultural, sentimental, sensible etc. Así que la difusión de este material puede resultar interesante sobre todo por las conclusiones que afloran de parte de los participantes.

Las mujeres son las encargadas de la permanencia de las expresiones de la cultura o su cambio; yo diría que son un eje importante, porque está relacionada con los aspectos sociales como son la pareja, el matrimonio, los hijos, la educación, la comida, la administración del hogar, la salud y la sexualidad.

La humanidad se ha organizado como le ha sido más conveniente en cada época; analizaremos algunas formas de organización social y familiar, ya que de ahí se nutre el ser humano para tener un desempeño particular en la intimidad familiar y en su comportamiento colectivo.

Se sabe que en el pasado remoto los hombres salían de cacería y las mujeres se quedaban con los niños y cuidaban las hortalizas, desde luego ambos trabajaban para el sustento.



En este tiempo las mujeres conocían a sus hijos pero ignoraban quién era el padre; la organización era incipiente y eran comunes estos casos. Conforme avanza la civilización, surge la monogamia en un intento de ordenar la vida en sociedad.

En un principio las clases altas son las que por el interés de alianzas entre grupos, para que no hubiera guerra o violencia entre unos y otros, promueven este tipo de convivencia. Con el surgimiento del capitalismo, son las parejas de duques, príncipes y señores feudales los que, por intereses económicos, establecen la monogamia.

Así, la función del notario es fundamental. Honorato de Balzac retrata muy bien estos acontecimientos en la comedia humana. A partir de entonces se llega a conformar el estereotipo del modelo de la familia, con la composición de papá, mamá e hijos, donde el apellido paterno es el primero por la importancia social.

No tener padre era un drama y de ahí el concepto de bastardo, hijo natural o ilegítimo. Esta estructura, aunque se origina en el sector privilegiado, las clases inferiores la imitan. Nacer fuera del núcleo familiar garantizaba un estigma de discriminación. Hoy por fortuna, ha pasado a ser relativo.

Todos los hijos registrados por papá y mamá dentro o fuera de matrimonio, o solamente por la madre tienen todos los derechos. Los mexicanos somos herederos de una cultura matriarcal, que tiene dos ramas: la indígena y la española, con sus respectivas características multiétnicas, que se fundió en un sincretismo que es palpable hasta la actualidad. No obstante, la mujer se ha visto sometida, en varios aspectos, desde el intelectual hasta el físico, y una sociedad que no cuida y respeta a sus mujeres manifiesta su grado de subdesarrollo y la nuestra tiene en este aspecto mucho que hacer.

Hasta no hace mucho, las mujeres dejaban la tutela paterna para pasar a la del esposo, pero hoy ya ejercen su derecho a ser jefas de familia y a asumir todos los cambios que la modernidad permite, incluidas las responsabilidades compartidas entre hombres y mujeres. Especialmente en las ciudades, encontramos ejemplos de lo anterior: mujeres que trabajan y se responsabilizan de las labores de la casa;



marido, esposa e hijos se reparten las obligaciones del hogar; papás que se encargan de cocinar y administrar la casa mientras la mujer trabaja; papá y mamá trabajan y los niños se reparten las labores de casa, etc. O mujeres que viven solas y que pueden o no tener hijos. Es decir, el modelo de familia clásica: papá, mamá e hijos ya no impera.

Desde los años sesenta, esos efervescentes tiempos, el cuestionamiento sobre la familia y la pareja estaba a la orden del día, y proliferó lo que se conoce como *amor libre*. Que no era un hecho nuevo, porque por ejemplo en la época de la guerra cristera, las parejas simplemente —se juntaban||. Hoy existen las relaciones entre jóvenes denominados —amigos con derechos|| o —free|| (libertad), que más bien es un acuerdo que no implica compromiso.

La investigación en la ciencia humana del comportamiento y otras ciencias sociales, como la psicología y la antropología, nos explicarán las innovaciones al modelo actual de familia y cuales son sus causas y a qué factores se deben. Somos una generación en transición, que está construyendo el futuro. *La mujer soltera o sola* La mujer que decide no casarse no ha dejado por ello de hacerse presente a lo largo de la historia, aunque generalmente su estado sea considerado como una excepción. Florence Nightingale sacrificó toda su vida a cuidar enfermos. Isabel I, llamada la Reina Virgen porque no llegó a casarse, fue una de las reinas más grandes de Inglaterra. Gertrude Stein, fue una célebre escritora norteamericana que decidió permanecer soltera. Para las mujeres, la viudez es un estado que entraña un alto grado de respetabilidad social, aunque pueda ir acompañado de dificultades financieras y emocionales.

Sin embargo, muchas de las mujeres que tuvieron que rehacer su vida a causa de la muerte de su esposo, lograron encontrar un nuevo sentido a su existencia. En la India hasta hace más de 150 años, las mujeres hindúes eran incineradas junto al cadáver de su esposo.

En la época victoriana, las viudas estaban sometidas a un rígido código social. Por un largo período de tiempo, se veían obligadas a una cierta forma de



vestir y comportarse. Incluso sus joyas, si es que podían permitirselas, habían de ser elaboradas con materiales negros.

Hay casos en que las mujeres se ven obligadas a vivir privadas de la compañía masculina. A veces es por propia decisión, pero a menudo se debe a desgracias o presiones sociales. Por ejemplo las monjas clarisas: he aquí un mundo sin hombres por razones religiosas. Los hombres se han ido a la guerra dejando a las damas medievales encerradas en una torre para asegurar su castidad. Las mujeres en las prisiones están privadas de la compañía de los hombres. *¿Casarse o no casarse?* La naturaleza del matrimonio ha cambiado con los años, y la posición de la mujer dentro de él ha mejorado mucho: aun así, hoy en día el matrimonio ha sido puesto en tela de juicio, y muchas mujeres prefieren permanecer solteras.

Las encantadoras brumas del amor que se espera encontrar en el matrimonio es el romántico tema de finales del siglo XV. Los matrimonios de niños eran comunes entre la realeza, como el caso de Guillermo III y María de Inglaterra. El artista inglés Hogarth satiriza los matrimonios por interés, en los que la futura pareja no ha tenido ni voz ni voto. El matrimonio —para toda la vida|| era la clave de la institución familiar en el siglo XIX: Las que celebran bodas de plata.

La clásica ama de llaves de la época victoriana —esa mujer sobrecargada de un trabajo que no se valoraba demasiado— permanecía generalmente soltera a causa de su oficio. O como el caso de las hijas que por amor a sus padres deciden o tienen que quedarse a cuidarlos en su vejez. La mujer moderna puede elegir libremente la forma de vivir su vida; el matrimonio puede o no formar parte de ella. Ya han pasado aquellos días en que una mujer soltera vivía en la —trastienda|| de la vida, como si no fuera una persona plena. Hoy una mujer sola es un ente completo, con un lugar en la sociedad. *Hacia dónde vamos* Esta época nuestra es muy efervescente, y será interesante visualizar para dónde nos llevarán los cambios que ahora están en gestación.

Es deseable que los bibliotecarios lean, discutan e intercambien puntos de vista con sus usuarios de diferentes edades respecto a todo tipo de temas que les



preocupen, y brinden una información exenta de prejuicios con una actitud lo más humana posible.

El tema puede ser muy extenso, aquí sólo veremos algunos aspectos, pero si te interesas por alguno, puede dar pie a una rama que se convierta en todo un taller diferente, por ejemplo de sexualidad, autoestima, belleza y sus modas, la creatividad en la mujer, etc. En este taller por su naturaleza te sugerimos que te apoyes en un diccionario.